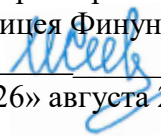


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Лицея Финуниверситета

 И.В. Сивцова

«26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
Основное общее образование

Москва – 2026

Рабочая программа согласована

на заседании педагогического совета

Протокол от № 1 от «26» августа 2026 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Актерское мастерство»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Актёрское мастерство» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей. Курс носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и творческой импровизации. Предмет изучения – основы актёрского исполнительского мастерства и сценического искусства.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. .

Отличительные особенности программы. Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, игровых форм, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем».

Цель реализации программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства и сценического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области актёрского мастерства и театрального искусства;
- познакомить с историей театрального искусства, видами и жанрами театра;
- сформировать интерес к театральному искусству и художественный вкус;
- обучить основам сценической речи, сценического движения и ритмопластики.

2. Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, дикцию;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику и координацию движений.

3. Воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие и самодисциплину;
- создать сплочённый коллектив и формировать навыки совместной деятельности;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с планом внеурочной деятельности на изучение курса внеурочной деятельности «Актёрское мастерство» основного общего образования выделено – 68 часов (2 часа в неделю).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству и творческой деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование приоритета коллективных ценностей и личностный рост.

Метапредметные результаты:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы, планировать коррекцию своих результатов;
- ориентироваться в системе знаний, отбирать необходимые источники информации;

доносить свою позицию до других, оформлять свои мысли в устной речи, высказывать и аргументировать свою точку зрения;

слушать других, принимать другую точку зрения, договариваться с партнёром;

проявлять инициативу и уважительно относиться к позиции другого человека.

Предметные результаты. Обучающиеся должны:

Знать:

историю театрального искусства, устройство театра и театральные профессии;

театральные термины: актёр, сцена, мизансцена, декорация, бутафория, роль, пьеса и др.;

упражнения театральной разминки, игры и упражнения на развитие актёрских навыков;

этапы работы над спектаклем, правила поведения в театре и техники безопасности.

Уметь:

управлять своим дыханием и голосом, владеть правильной артикуляцией и дикцией;

выполнять актёрские тренировки и этюды на внимание, воображение, память; создавать сценические образы, работать над ролью и импровизировать;

взаимодействовать с партнёрами на сцене, использовать выразительные средства (мимику, жест, пластику);

анализировать драматургический материал и выстраивать логику поведения персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Актёрское мастерство» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения.

Раздел 1. Введение. Основы театральной культуры

Направлен на знакомство с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства и этикетом.

Раздел 2. Техника и культура речи

Включает работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом: постановка дыхания, артикуляционная гимнастика, дикция, работа со скороговорками, логико-интонационная структура речи.

Раздел 3. Ритмопластика

Направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности, координации движений и умения передавать пластический образ персонажа через импровизацию и этюды.

Раздел 4. Актёрское мастерство

Направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актёрского мастерства через тренинги, игры и этюды. Изучаются понятия сценического действия, предлагаемых обстоятельств, оценки, взаимодействия с партнёром.

Раздел 5. Импровизация

Является итогом применения полученных умений и навыков. Включает работу над импровизационными этюдами, а также показ их зрителям.

При преподавании курса «Актёрское мастерство» используются следующие формы работы:

- групповая форма (изучение теоретического материала, совместный просмотр и анализ работ, тренинги);
- работа в малых группах (репетиции, этюдные работы, распределение ролей);
- индивидуальная форма (работа над ролью, разбор текста, отработка навыков).

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (демонстрация видеоматериалов, презентаций);
- практические (тренинги, упражнения, этюды, репетиции);
- проблемно-поисковые (анализ и разбор драматургического материала);
- игровые (театральные игры, импровизации).

Виды занятий:

- творческие практикумы и мастер-классы;
- актёрские тренинги и речевые разминки;
- репетиции и прогоны спектаклей;
- конкурсы, викторины, тесты;
- посещение театральных постановок с последующим анализом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		7	3	4	
Раздел 2. Техника речи, дыхание, дикция		16	2	14	

2.1	Речевой тренинг.	11	1	10	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	1	4	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		8	1	7	
3.1	Пластический тренинг.	6	1	5	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	2	-	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		11	2	9	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	5	1	4	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	6	1	5	этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Импровизация		26	3	23	
ИТОГО		68	11	57	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008.

Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

Никитина А.А. Театр, где играют дети. М., «Владос», 2001.

Петрова А.Н. Сценическая речь. Техника сценической речи. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.

Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., Искусство, 1989.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Дополнительная:

Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986.

Бруссер А. Сценическая речь. М., серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.

Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.

Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.